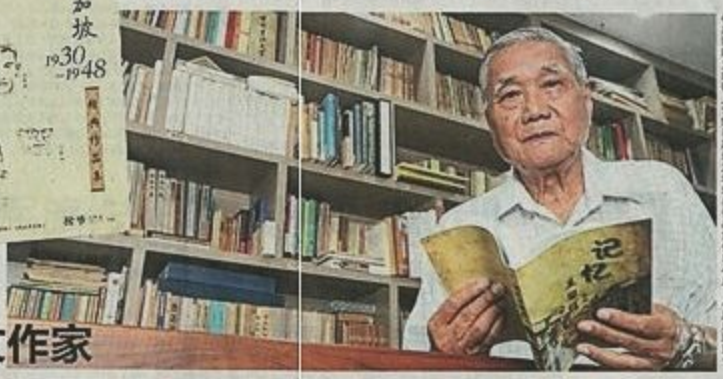
现在 zbNOW
联合早报 zbnow@sph.com.sg http://www.facebook.com/zbNOW
2015年7月14日 星期二

九年剧场演出高尔基名作 P4
黄晓明与赵薇拍吻戏 P7

为庆祝新加坡建国50周年，本地华文文学团体与华文作家不约而同策划了一系列纪念活动，如出版具新加坡背景与风格的经典作品集；出版新华文学50年论文集及新华文学50年作家资料汇编，或为种种消失中的城市记忆，为建国一代留下不同形式的文字记录。

骆明工作室出版的《新加坡（1930-1948）经典作品集》已问世。



作家骆明为摘错上世纪初期新加坡经典作品集付出心血。（厉启强摄）

本地文学团体与华文作家

为建国50年留文字记录

张曦娜 / 报道

骆明：从三四十年代经典文学了解新加坡

文艺协会会长庄若。

作家协会会长希妮尼亚。

《这里是新加坡》作者李国梁。

本地作家蔡淑卿。

早在几年前，前辈作家骆明就决定主编一套具上世纪初期“新加坡背景与风格”的作品，经过这一两年努力，终于通过各种管道，在今年年初搜寻、编选出包含小说、散文、诗歌、戏剧、童话在内的经典作品。

骆明工作室出版的10本《新加坡（1930-1948）经典作品集》上周末问世，骆明说，编选的这10册作品创作于不同年代，最早是1930年，最迟在1948年。大多数作品是在新加坡独立前的30年左右间世，作品中有不少对当年新加坡的描绘，如潘芸出版于1930的《海岬》对红灯码头如此描述：“在星岛的海岬，是国货广、一艘大照和道与游乐的，是像那福建人所叫的‘红顶码头角边’，海岸完全是用水门汀砌成的，道旁有绿荫的亭，有香蕉的树，有紫茂的花，装饰得很美丽，而且清洁，又有‘欧战的纪念碑’；后面又有‘大钟楼’、‘米佛士铜像’及许多大建筑物等等。”

又如马宁的《梅风轻雨》对当时的人与事有深刻的描述：“我在星加坡停留了几天，就搭火车去槟榔屿。在星加坡上火车的时候，火车站里也是新来的澳洲兵和印度兵，他们是乘火车去北马的。澳洲兵往上等车，印度兵就来乘二等车。我和印度兵只隔着一道门，我也是买二等票。”

另外如丁家瑞的朗诵诗《怨咤笑！新加坡》，写出日本达西斯的诈降面目，在日本统治下新加坡人的凄惨画面：“新加坡/为日本摆徒实行大校证时/成千的男女被赶在街头/他们把人当作羔羊/把大街当作屠场/他们在东边掷着枪杆/他们在西边架着机枪/他们把黄良的人赶在墙壁下/他们在马路上开起造盘”。

骆明过去曾经与国家图书馆合作举办了一个“南来作家展”，并出版了《南来作家研究资料》一书。在长达一两年的工作过程中，他翻阅查证了许多相关资料，对当时新加坡早期作家的生活、活动，以及他们的作品，有更多的了解，也因而更加重视。

骆明说，从那个时候开始，他就强想探究，新加坡早期究竟有怎样的文学？有哪些作家？“尤其是在英国人统治的殖民地时代，作家们写了什么？作家们面对的、关心的又是什么？”

骆明断言，开始搜寻具有新加坡背景与风格的作品，可说是艰无头绪不知从何下手。有些作品只知道名字和作者，具体内容不甚了了。至于内容是否具有本土意识或是南洋特色等，一直要等到找到书，仔细阅读之后才能下定论。骆明说：“经过多方筛选及考量，选定了这10册新加坡早期的作品，因为这些作品在很大程度上都有新加坡背景和特色，这种有南洋风格的作品，在邮刚前夕的年代是明显和突出的。”

最新一期《新华文学》以岛屿书写为主题。

《新加坡（1930-1948）经典作品集》包括潘芸山诗歌《海岬》、许杰散文《柳子与烟蒂》、老舍童话《小坡的生日》、王梦空小说《面包及其他》、吴天戏剧《海恋》、冯鹰衣诗歌《冯鹰衣遗诗》、马宁的散文《南洋风雨》（又名《脱风雨》）、陈晓云小说《南洋伯迁乡》（又名《迁乡记》）、丁家瑞等人的诗歌《怨咤吧——新加坡》，以及风人的杂文集《风人辛言集》。

文艺协会推出《新华文学50年论文集》

纪念建国50周年，新加坡文艺协会也将出版《新华文学50年当代作家资料汇编》及《新华文学50年论文集》两本书。文艺协会会长庄若透露，“《新华文学50年当代作家资料汇编》是本地首部收录当代作家简历、个照、生活历程照片、著作封面、手稿、来往函件等资料的书。新华文学随新加坡独立而另生共存，是我国民族文化一个极重要的组成部分。作家的生活经历和创作历程对研究我国文学发展，有很好的参考作用。”

成君也透露，《新华文学50年论文集》广邀海内外文化界人士、大专学府研究生投稿论文。收集新加坡华文文学发展以及当代华文作家作品研究；其报刊34篇论文，包括26篇独立后的文学评论及12篇独立前的评论，所收论文涵盖小说、散文、诗歌、戏剧等各种体裁的研究，主要可分为四类。

其一是对文学先辈如周容、姚紫、连士升、郭宝昆等的作品评论，如陈喜辉《论析连士升<海滨青屋>中的治学方法与处世之道》，黎强《周容小说创作的本土性探究》；其二是对当代个别作家如贺仲、郑子、艾禹、尤今、张曦娜、孙爱玲、吴劳、李选楼、怀鹰、林锦、原甸、梁文福、胡春来等文学作品的研究评论，如蔡健昇《从尤今的作品窥探其精神世界和人生态度》，盛嘉韵《探析英培安小说叙事中的个性意识》，李丽英《变调中的坚守——看张曦娜<变调>中都市女性坚守自我尊严的精神面貌研究》；第三类是对文学杂志的论析，如潘海东《战后新加坡华文期刊<荒地>1953-1954论析》，魏爱兰《20世纪50年文学期刊<相标>论析》；第四类是对文学作品的整体研究论述，例如陈清池《当代新华文学结论》，张森林《现代主义理论主导下的新华诗歌的艺术追求》，林子《瞬间的精彩——闪小说的崛起》，陈喜美《新加坡华语电视剧的发展历程》，思加《中国》《再论作为探讨与权威的旅游和旅游文学——以新加坡作家和作品为例》，杨松年《建国50周年论文集》，吴瑞发《日治时期新加坡表演艺术探讨》等。

《新华文学50年论文集》通嘉国广。

《新华文学》为岛屿书写

作家协会预计本月底出版的第83期《新华文学》，也以《建国五十——岛屿书写》为主题。

作家协会会长希妮尼亚说，“我们这一代新加坡人相对是幸运的，过了千禧年，又遇上岛国独立的金禧年。50年对于一个国家的历史来说非常短。作家协会编辑部在年初决定在新一期《新华文学》，以《建国五十——岛屿书写》为主题，想通过文字见证新加坡50年来的变迁与抒发个人的感怀。”

希妮尔说，短短两个月内，作家协会获得很好的反应。来稿中“有对城市风貌改变的描绘，有文化政策感慨的感触，有对人间生活的回忆，也有人通过诗歌歌颂岛国的成就，或者对国家的未来寄予厚望。3月，建国总理在这特殊的时刻离去，我们也把部分稿件的诗歌加入专辑里，凡此种种，皆可视为一种对国家金禧年的生日的真诚祝福。”

作家蔡淑卿倡议主办征文比赛

作家蔡淑卿早在去年初即发起主办以华语书写历史的比赛“我的爷爷奶奶/爸爸妈妈”征文比赛，征求迈忆建国一代的奋斗历程的文字，比赛由双文化工作小组、人民协会、爱赖学院和《联合早报》联办。比赛征稿期间，蔡淑卿也邀请本地六位作家和编剧在六个民众俱乐部与公众分享写作心得。结果共征集约200篇作品。征文比赛成绩在日前揭晓后，30篇佳作汇集出版成《建国一代的故事》，也在日前问世。电子书和书本同步面世，以便更广泛地宣传新加坡建国一代人的故事。

蔡淑卿说，“发起主办‘我的爷爷奶奶/爸爸妈妈征文比赛’是希望让广大国人借助文字迈忆长辈对新加坡的贡献，叙述祖辈在此地生活的点点滴滴，表达对新加坡投入的感情、热爱与尊敬，除了鼓励成年人书写父母的故事，更希望学生们通写祖父母的故事，而做长辈的也有责任把故事留传给下一代。”

蔡淑卿说，“把这些真情回忆记录的文章结集出版，是要让读者通过阅读了解父辈从中国南来，历经日本占领时期的磨难，新加坡建国初期的艰辛，这些文章都有令人动容之处，父母子孙之情也跃然纸上。”

书写文学会《这里是新加坡》给城市留记忆

《这里是新加坡》记录种种消失中的城市记忆。

书写文学会也将在年底出版《这里是新加坡》第一、二册，作者李国梁为英国皇家造船工程师学会资深研究员兼特许工程师。

他说，“《这里是新加坡》不是我个人也不是书写文学会的，它是老人家的回忆，也是年轻人走入父辈精神世界的桥梁。”

这本书记录种种消失中的城市记忆或变迁中的事物，包括建筑物如国家剧场、“红砖图书馆”、渐变成“摩阿城”的柏龄大厦等；人物如新加坡早期政治人物萧百龙夫人、吴苏夫人，以及刘韵、三水女工、新闻事件如龙脊响大厦爆炸案、越南船民；历史记忆如酒类的垄断、60年前的五一三骚乱、乔正学校、陆霸桥下洪水问等。

李国梁透露，书中收录的文章有十多篇曾在《联合早报》《联合晚报》和新加坡宗乡总会出版的《源》杂志发表，并转载到其个人博客。在汇编出书前经过修订与整合。

李国梁说：“我原本认为互联网是个很好的交流平台，网上有许多对我的文章感兴趣的老中青读者。一年多前书写文学会的辛利向我提起出版《这里是新加坡》的构想，他认为我有关社会写实的文章结合了散文笔触与历史角度，又有资料佐证，会写起老一辈学校生的回忆，但一些老华校生不使用电脑，将文章结集出版可以将‘我方的历史’传达到这些老华校生手中。此外，这本书也可走入年轻人的世界。于是《这里是新加坡》就这样定案了。”

配合《这里是新加坡》出版，书写文学会还举办系列活动，重头戏将于10月25日在国家图书馆16楼The POD举行。李国梁说，“The POD居高临下，城市的变化尽入眼帘，10年后又是不一样的光景，因此保留得‘记’，留得日后去‘忆’，当天第一场图片展与讲座将邀请国一代。第二场开放给公众人士，这将是一场怀旧与温馨兼备的文化盛宴。新书发布会则将于11月28日在华侨总商会举行。”